Yd mat 3

Raisonirendes Verzeichniss

einer

vorzüglichen Sammlung

von

Original-Oehl-Gemälden

der geschätztesten

neuern und ältern Meister.

In dessen Besitz

die

Kunst-Handlung

von

G. Eduard Müller,

König- und Post-Strassen-Ecke Nr. 31.

in

Berlin.

(BN)

1826.

Don S. de Ricci

Hiermit liefre ich auf den allgemein ausgesprochenen Wunsch mehrerer der hiesigen und auswärtigen Kunstfreunde das Verzeichniss meiner Sammlung Original-Oel-Gemälde, obgleich nicht sehr zahlreich, so bietet solche doch mehrere Seltenheiten dar, wie z. B. Dürer, Leyden, Ostade, Tenier, Roos, Laer, A. del Sarto, Guercino etc.

Sämmtliche Bilder sind gut erhalten, und wo der Name angegeben, Originale. Das angegebene Maas ist rheinländisch und exclusive Rahmen, und verkaufe solche sowohl einzeln als auch die ganze Sammlung.

Albrecht Dürer, pinx.

(Auf Holz in goldnen Rahm. Zoll h. Zoll b.)

Maria mit dem Kinde Jesu, in einer reichen Landschaft sitzend, in der Ferne rechts die Verkündigung der Geburt des Heilands den Hirten; links, die Könige kommen um das Kind anzubeten, im Vordergrunde liegt links ein weisser Hund, rechts nach der Mitte zu ein Fuchs an einem Baumstamm gebunden, mit mehrern Vögeln und Insekten ist das Bild staffirt. — Die Gewänder, Zeichnung und Farbengebung zeugen für die Originalität dieses äusserst gut erhaltenen Bildes.

NB. Die Composition ist nach Dürers Carton von Sadler auch gestochen.

Lucas von Leyden, pinx.

(Auf Holz. g. R. 30 Z. h. 22 Z. b.)

Christus heilt einen Gichtbrüchigen im Beiseyn des Apostels Paulus, weiter hinten sind mehrere Pharisäer im Gespräch, der Hintergrund eine im alten Styl gebaute Tempelhalle. — Eine schön geordnete Gruppe und sehr effectvolles Bild.

Hans Grünwald, pinx.

(Auf Holz. g. R. 50 Z. h. 30 Z. b.)

Die Anbetung der Könige. — Ein Bild mit reicher Staffage und effectvoller Beleuchtung.

Heinrich Roos, pinx.

(Auf Leinwand. g. R. 19 Z. h. 17 Z. b.)

Eine reiche, gebirgige italienische Landschaft im klarsten Silberton. In dem Vordergrunde befindet sich ein Ochse und eine Heerde Schaafe und Ziegen von einem Schäfer und seinem Hunde bewacht, welcher mit einer Frau sich unterhält. — Das Ganze ist unübertrefflich und geistreich behandelt.

Peter de Laer, pinx.

(Auf Leinwand g. R. 20 Z. h. 19 Z. b.)

Eine weite flache Landschaft von einer Anhöhe gesehen, auf welcher zwei Reiter halten, der eine ist abgestiegen um den zu Pferde sitzenden, am Sattel etwas zu befestigen, daneben ein Hund. — Composition und Färbung den Gegenständen entsprechend.

Carl Dujardin, pinx.

(Auf Leinwand g. R. 20 Z. h. 27 Z. b.)

In einer mit schönen Baumgruppen staffirten Landschaft befindet sich im Vordergrunde links eine reiche Gruppe von Rind- und Schaafvieh von einem Knaben getrieben; rechts in der Ferne, einige Hütten und Figuren. — Die Zeichnung und Färbung sind schön, und Licht und Schatten meisterhaft vertheilt.

Adrian van der Velde, pinx.

(Auf Leinwand g. R. 16 Z. h. 20 Z. b.)

Eine Winterlandschaft von schöner Aufführung; links etwas entfernt belustigen sich mehrere auf dem Eise, rechts im Vordergrunde, Figuren

welche beschäftigt sind Fische einzupacken, dahinter ein vornehmer Herr mit einer Dame in rothen Sammt gekleidet. — Dämmrung und Nebel liegt auf der ganzen Landschaft, doch im Helldunkel klar und durchsichtig.

Heinrich Roos, pinx.

(Auf Leinwand g. R. 28 Z. h. 34 Z. b.)

In einer schönen italienischen Landschaft im Sonnenuntergang von fernen Bergen begränzt, befinden sich vorn schöne Gruppen von Kühen, Schaafen und Ziegen, mehr zur Mitte zwei Knaben mit einem Ziegenbocke spielend, rechts zieht sich eine alte Ruine hin und wirft einen herrlichen Schlagschatten über die darunter liegenden Schaafe. — Das Collorit ist warm nud lebendig, und die verständige Anordnung des Ganzen verräth den Meister.

Andrea del Sarto, pinx.

(Auf Leinwand g. R. 37 Z. h. 28 Z. b.)

Die Madonna, das Christuskind auf dem Schosse, welches den kleinen Johannes küsst. — Ein Bild voll des lieblichsten Ausdrucks.

Joh. Livens, pinx.

(Auf Leinwand g. R. 19 Z. h. 16 Z. b.)

Christus am Kreuze, unterm Kreutze Johannes und Maria weinend, im Hintergrunde in der Dämmerung Jerusalem. — Correcte Zeichnung, schöne Färbung und grossartige Composition.

Joh. Livens, pinx.

(Auf Leinwand g. R. 19 Z. h. 16 Z. b.)

Christus erweckt den Lazarus, eine schöne

Composition, Gegenstück zum vorigen. Dies Bild ist auch von Livens selbst radirt, und sehr selten.

David Tenier, pinx.

(Auf Holz g. R. 11 Z. h. 15 Z. b.)

In einer Felsenhöhle sitzt ein Eremit in einem Buche lesend, rechts ein Schwein. — Ein angenehmes Bildchen dieses geschätzten Künstlers.

Carl Maratti, pinx.

(Auf Kupfer g. R. 6 Z. h. 5 Z. b.)

Madonna mit dem Jesuskinde dahinter Joseph. — Ein zwar flüchtig gearbeitetes, aber Original-Bildchen dieses Meisters.

Guercino da Cento, pinx.

(Auf Leinwand g. R. 31 Z. h. 25 Z. b.)

Magdalene, Bruststück, ein aufgeschlagenes Buch in der Hand haltend. — Colorit und Zeichnung sind meisterhaft.

Heda, pinx.

(Auf Holz. g. R. 17 Z. h. 13 Z. b.)

Stillleben. Ein Teller mit Nüssen, ein Weinglass und ein umgeworfener Pokal aus einer Perlmutter-Schnecke gefertigt. — Kek und mit vieler Wahrheit gemalt.

A. van Cuyp. pinx.

(Auf Leinwand g. R. 15 Z. h. 19 Z. b.)

In einer holländischen Landschaft, am Ufer eines Flusses, der dem Hintergrunde zuströmt, befindet sich unter Bäumen welche zur rechten

stehn, Rind- und Schaaf-Vieh, und eine Frau welche eine Kuh melkt.

A. van Cuyp. pinx.

(Auf Leinwand g. R. 15 Z. h. 19 Z. b.)

Gegenstück zum Vorigen. Rind- und Schaaf-Vieh von einem Hirten bewacht.

Joh. van der Meer, pinx.

(Auf Leinwand g. R. 11 Z. h. 15 Z. b.)

In einer etwas dunklen Landschaft, zieht sich links eine Mauer nach dem Hintergrunde, in der Mitte eine schöne Gruppe von Schaafen, neben welchen ein Ochse und eine Ziege steht. — Vollendetes Meisterbild.

N. Berghem, pinx.

(Auf Leinwand g. R. 11 Z. h. 14 Z. b.)

In einer italienischen Landschaft zieht zwischen Hügel und Bergen, ein kleines Gewässer hin, durch welches ein Schäfer seine Heerde von drei Schaafen und zwei Ochsen führt. — Eine geistreiche Ausführung und warmes lebendiges Collorit.

N. Berghem, pinx.

(Auf Leinwand g. R. 11 Z. h. 14 Z. b.)

Eine Landschaft mit einer Ruine auf einem Felsen welche ein kleines Wasser durchschneidet, im Vordergrunde treibt ein auf einem Pferde reitender Hirt seine Heerde. — Schöne Färbung und verständige Vertheilung von Licht und Schatten, so wie die über dem Ganzen ruhende Wärme der

sich senkenden Sonne, geben dem Bildchen einen ganz eignen Zauber und beurkunden das Naturstudium des Meisters.

Joh. Breughel, pinx.

(Auf Kupfer g. R. 8 Z. b. 11 Z. h.)

Blumen-Partien, bekränzen ein in Marmor gearbeitetes Relief worin der kleine Johannes das Christuskind liebkoset. Die Figuren von Segers.

Adrian van Ostade, pinx.

(Auf Holz g. R. 7 Z. h. 10 Z. b.)

Bauern um einen Tisch mit Tabakrauchen und Trinken beschäftigt, im Hintergrunde der Stube ein Bauer an einer Tonne schlafend, und eine alte Frau welche sich mit einer andern unterhält. — Dieses Bild ist von meisterhafter Ausführung und aus der besten Zeit dieses geschätzten Künstlers.

Adrian Brouver, pinx.

(Auf Holz g. R. 8 Z. h. 10 Z. b.)

In einer mit vielem Hausgeräth gezierten niederländischen Bauernstube, ist Einer mit dem Ausziehen eines Zahns beschäftigt, eine Frau welche den Leidenden festhält, steht neben dem Stuhle, und zwei Kinder sehen mit Furcht zu. — Ein herrliches Bild von köstlicher Behandlung und Färbung.

Svebach, pinx.

(Auf Leinwand g. R. 9 Z. h. 12 Z. b.)

Eine bergige Landschaft. In der Ferne auf einem Berge eine Windmühle, mehrere Militärs

zu Pferde reiten durchs Thal; im Vordergrunde ein Husar auf einem Rappen und ein Civilist auf einem Schimmel halten vor einem Wirthshause und lassen sich trinken geben, eine Frau welche sie bedient, steht mit einem Knaben daneben, dahinter ein anderer welcher mit einem Reif spielt. — Das Ganze ist von unvergleichlicher Schönheit.

Joh. van der Velde, pinx.

(Auf Holz g. R. 13 Z. h. 20 Z. b.)

Ein Reiter - Gefecht in einer netten Landschaft von guter Ausführung.

Joh. van der Velde.

(Auf Holz g. R. 13 Z. h. 20 Z. b.)

Reisende von Räubern angefallen und verjagt, in einer schönen Landschaft von guter Form. Gegenstück zum Vorigen.

de Witte, pinx.

(Auf Leinwand g. R. 36 Z. h. 29 Z. b.)

In einer Landschaft fünf Reb - und Schneehühner, in natürlicher Grösse. — Ein ganz vortrefflich ausgeführtes Bild dieses geschätzten Künstlers, und schön erhalten.

J. M. Metz, pinx.

(Auf Leinwand g. R. 29 Z. h. 24 Z. b.)

Stillleben, an einer Mauer, ist an einen Fuss ein todter Fasan aufgehängt. — Dieser Gegenstand ist mit Kunst behandelt und der Natur treu nachgebildet.

J. F. Bredael, pinx.

(Auf Leinwand g. R. 28 Z. h. 38 Z. b.)

Eine Landschaft mit reicher Staffage einen Markt vorstellend. — Diess Bild ist zwar ein wenig dunkel gehalten, aber von ganz ausgezeichneter Schönheit und Zeichnung.

Tibaldi, pinx.

(Auf Leinwand g. R. Z. h. Z. b.)

Christus am Kreuze, in der Ferne die Zinnen von Jerusalem. — Schönes Bild dieses sehr geschätzten Meisters.

F. Segers, pinx.

(Auf Holz g. R. 5 Z. h. 6 Z. b.)

Zwei Schmetterlinge auf einem Baumstamm.

Adrian von Utrecht.

(Auf Leinwand g. R. 20 Z. h. 20 Z. b.)

Ein Cakadu und ein kleiner roth und grün gefleckter Papagey. — Ein gut ausgeführtes Bild.

Hamilton, pinx.

(Auf Leinwand g. R. 12 Z. h. 16 Z. b.)

Stillleben, in einer Landschaft ein todter Dompfaff und eine Schneppe.

Hamilton, pinx.

(Auf Leinwand g. R. 12 Z. h. 16 Z. b.)

Ein Raubvogel der eine Ente tödtet in einer Landschaft. Gegenstück zum Vorigen. — Beide Bilder sind von ganz ausgezeichnetem Collorit und schöner Ausführung.

A. van Elsheimer.

(Auf Schiefer g. R. 11 Z. h. 15 Z. b.)

Nachtstück. Die Flucht der heiligen Familie nach Egypten, in einer schönen mondbeleuchteten Landschaft. In der Ferne Hirten mit ihren Heerden beim Feuer, im Vordergrunde Maria mit dem Kinde auf einem Esel reitend, daneben mit einer Fackel Joseph. — Trefflicher Lichteffect und schön ausgeführtes Bild dieses sehr berühmten Meisters.

NB. Dies Bild ist von Gout nach Elsheimer radirt.

Joh. Breughel, pinx.

(Auf Kupf. alt g. R. 5 Z. h. 4 Z. b. oval.)

Zwei Stücke. Kränze von verschiedenen Blumen, in der Mitte des einen der Engel Gabriel als Verkündiger des Heilands, in dem zweiten die Jungfrau Maria betend. Figuren von Hemskerk.

Rachel Rysch, pinx.

(Auf Leinwand g. R. 17 Z. h. 15 Z. b.)

Fruchtstück. Auf einem Tische liegen Pfirsiche und rothe und weisse Weintrauben. — Gut ausgeführtes Bild dieser Künstlerin und ganz vortrefflich componirt.

Peter Logni, pinx.

(Auf Leinwand g. R. 25 Z. h. 35 Z. b.)

In einem grossen Saale von schöner Perspective, ist eine grosse Gesellschaft von Damen

und Herren in venetianischem Costume zu einem Balle versammelt, links treten drei Paar zu einer Menuette an. — Eine grossartige Composition und schöne Färbung zeichnet dies Bild ganz besonders aus.

Panini, pinx.

(Auf Leinwand g. R. 24 Z. h. 29 Z. b.)

Römische Ruinen mit Staffage von fünf Figuren gemalt von Salvator Rosa.

P. Bemmel, pinx.

(Auf Leinwand g. R. 22 Z. h. 27 Z. b.)

Eine Landschaft in schöner Morgenbeleuchtung, links eine antike Ruine woran sich unten ein Gemäuer in antiker Bauart hinzieht, Staffage, einige zart ausgeführte Figuren.

P. Bemmel, pinx.

(Auf Leinwand g. R. 22 Z. h. 27 Z. b.)

Den Himmel durchbricht ein starker Blitz und beleuchtet die Gegend, der Sturm wüthet ein Hirte führt seine Heerde durch ein Gewässer einer zur rechten liegenden Ruine zu. — Beide Bilder sind schön componirt und von Ausführung und Zeichnung höchst gelungen zu nennen.

Adalbert van Class, pinx. 1524.

(Auf Holz g. R. 23 Z. h. 16 Z. b.)

Ein weibliches Portrait von einer ganz unvergleichlich schönen Ausführung und sehr gut erhalten. — Dies Bild ist zu den seltensten zu zählen und für jede Gallerie passend.

Sasso Ferato, pinx.

(Auf Holz g. R. 20 Z. h, 16 Z. b,)

Ein Madonnen Kopf, die Hände gefalten in betender Stellung: ein angenehmes Bild auf Goldgrund gemahlt. — Die Malerei ist gut erhalten, nur der Grund ist neu vergoldet.

Reymann, pinx. Gallerie Direct. in München.

(Auf Leinwand g. R. 36 Z. h. 27 Z. b.)

Ein Christus-Kopf, das Brod in der Hand es seegnend. Knieestück. — Herrlicher Ausdruck im Kopf, überhaupt ist das ganze Bild mit Verstandt bearbeitet und die Figur in einer sehr edlen ruhigen Stellung.

Herrmann Swanefeld, pinx,

(Auf Kupfer g. R. (rund) 12 Zoll im Durchmess.)

Zwei ausgezeichnet schöne italienische Landschaften von einer Meisterhand wie Schwanefeld im klarsten Silberton ausgeführt, der unvergleichlich ist. — Reiche Gruppen von Bäumen, Felsen und Stafage von Figuren erheben diese beiden Bilder zu den vorzüglichsten Arbeiten dieses Meisters, welche ohnehin schon sehr selten sind.

Wenix, pinx.

(Auf Leinwand g. R. 19 Z. h. 15 Z. b.)

Zwei Blumenstücke, von guter Ausführung und richtiger der Natur treuen Zeichnung. — Sehr gut erhaltene Bilder.

Breughel, pinx. (Bauern Breughel.)

(Auf Holz g. R. 11 Z. h. 12 Z. b.)

Ein Brillenhändler sitzt mit einem Bauer vor der Thür einer Hütte und biethet seine Waare

dem Bauer an, in der Ferne eine Landschaft mit einer Kirche. — Dieses Bild ist aus der besten Zeit dieses Meisters und gut erhalten.

Wovermann's Schule.

(Auf Leinwand g. R. 30 Z. h. 38 Z. br.)

Eine Landschaft mit Stafage von Figuren zu Pferde und zu Fuss. — Ein gut erhaltenes Bild.

Van der Goyen, pinx.

(Auf Holz g. R. 12 Z. h. 8 Z. br.)

Ein junger Mann liebkost eine junge Frau welche auf einem Stuhle sitzt. — Ein liebliches Bildchen, und sehr gut erhalten.

von Kügelchen, pinx.

(Auf Leinwand g. R. (oval) 38 Z. h. 34 Z. b.)

La Madonna St. Sinto. Copie nach Raphael, aus der Dresdner Gallerie, Knieestück.

von Kügelchen, pinx.

(Auf Leinwand g. R. (oval) 32 Z. h. 25 Z. b.)

Seitenstück zum Vorigen, die heilige Barbara halbe Figur, aus demselben Bilde von Raphael.

J. Lingelbach, pinx.

(Auf Leinwand g. R. 6 Z. 5 Z. b.)

Eine Gemüse-Verkäuferin und mehrere Figuren. — Dies Bild ist sehr nachgedunkelt.

Vollard, pinx.

(Auf Leinwand g. R. 13 Z. h. 11 Z. b.)

Eine Landschaft mit Figuren, gut ausgeführtes Bildchen dieses Meisters.

Boucher, pinx.

(Auf Leinwand g. R. 10 Z. h. 8 Z. b.)

Zwei liebliche Bilder mit Figuren Schäfer und Schäferin in seiner beliebten Manier, aber sehr ausgeführt.

Schock, pinx. (Schüler von de Heym.)

(Auf Leinwand g. R. 34 Z. h. 24 Z. b.)

Ein Fruchtstück, reiche Composition und von ganz vorzüglicher Ausführung, gut erhaltenes Bild.

Schock, pinx.

(Auf Holz g. R. 13 Z. h. Z. 9 b.)

Ein Fruchtstück, dieses Bild verräth den grossen Meister, da es in den kleinsten Details ganz vorzüglich ausgeführt ist. — In dieser Grösse sind seine Arbeiten sehr selten.

Lucas Cranach, pinx.

(Auf Leinwand g. R. 8 Z. h. 6 Z. b.)

Maria mit dem Christuskinde und Johannes von Engeln umgeben. — Ein ganz vorzügliches Bild aus der besten Zeit dieses Meisters und gut bouvrirt.

C. Kuntze, pinx.

(Auf Holz g. R. 16 Z. h. 19 Z. b.)

Eine Landschaft mit Rindvieh von einem Hirten bewacht. — Dieses Bild ist im klarsten Ton ausgeführt und verräth den Künstler beim ersten Blick, es ist bis in die kleinsten Details treu nach der Natur gebildet.

C. Kuntze, pinx.

(Auf Holz g. R. 16 Z. h. 19 Z. b.)

Dasselbe Bild noch einmal, minder ausgeführt aber ein ganz vorzügliches Bild.

Broche, pinx.

(Auf Leinwand g. R. 18 Z. h. 21 Z. b.)

Eine schöne Landschaft, im Vordergrunde hohe Bäume und ein Hirte mit Schaafen, dem Hintergrunde rechts zu Regenwolken, welche sich entladen, der andere Theil der Luft ist klarer und spiegelt in dem der Landschaft durchscheinenden Gewässer sich ganz vorzüglich.

Dorner, pinx.

(Auf Leinwand g. R. 23 Z. h. 26 Z. b.)

Eine Landschaft im grossartigen Styl von dichten Baumgruppen, in der Ferne hohe Berge und Ruinen, dessen Vordergrund von einer Heerde Kühen und Schaafen belebt wird. — Ausgezeichnet schönes Bild dieses geschätzten Künstlers.